



**BENOIT PARADIS TRIO
DOSSIER DE PRESSE**

BIOGRAPHIE

Fort de 12 années de tournées au Québec et à travers toute l'Europe, le Benoit Paradis Trio tient bon le cap. Avec son dernier album «Quintessence du cool», le trio continue de donner le ton : de la poésie brute sur musique élégante.

Déprime du célibataire, litanie du quêteux, problèmes d'égo, de téléphone ou de jeu, accident, cancer foudroyant... À des textes-images sensibles et décalés, le trio flanque des compositions aux ambiances contrastées où s'imposent avec grandeur le piano précis et lumineux de Chantale Morin, la contrebasse groovante de Benoît Coulombe et les percussions-trombone-trompette-guitare-folie de Benoit Paradis.

Multi-instrumentiste et auteur-compositeur-interprète montréalais, il a collaboré ces dernières années avec plusieurs projets québécois reconnus, tels que Bernard Adamus, Josianne Paradis, Patrice Michaud, Dany Placard, Canailles, Les Trois Accords, Tricot Machine et bie d'autres.

Fuyant le conservatoire de musique, où il étudiait le trombone, Benoit Paradis a frayé du côté du théâtre en faisant quelques stages et contrats divers, entre autres avec le TNM et DynamOthéâtre, pour revenir à la musique via la chanson. Il a gagné le prix interprète à Petite-Vallée en 2004, puis récipiendaire d'une bourse du CALQ en 2006, il a monté le premier spectacle du Benoit Paradis Trio. En ré- sulte un album intitulé «Lâche pas la patate» en mai 2009. Depuis, le groupe a beaucoup voyagé au Québec comme en Europe, cumulant les belles critiques. S'est ensuivi le EP «Le 4 Tounes» en février 2013, en attendant la sortie officielle de l'album «T'as-tu toute?», en février 2015, avec l'équipe d'Ambiances Ambiguës.



DISCOGRAPHIE



Quintessence du cool
Duprince, album complet
2 novembre 2018



T'as-tu toute
Ambiances Ambiguës, album complet
février 2015



Lâche pas la patate
Album complet
mai 2009



Le 4 tounes
EP 4 titres
février 2013



Au retour peut-être
Réal : Benoit Paradis
1 novembre 2018



Cul
Réal : Joël Vaudreuil
janvier 2016



T'as tu toute ?
Live
juin 2015

VIDÉOS

CONTACTS

Gérance : Eric Harvey - eric@ambiancesambigues.com
Relations presse : Stéphanie Dufaud - stephanie@ambiancesambigues.com
Booking : Jonathan Juneau - jonathan@ambiancesambigues.com
Label : Frédéric Poulin - fred@ambiancesambigues.com

25/01/2019

Le Benoît Paradis Trio lance «Quintessence du cool» | Le Devoir

LEDEVOIR

L'expérience a du bon



Photo: Marie-France Coallier Le Devoir Pour ce nouvel album, le Benoît Paradis Trio a préféré séparer les prises de voix de celles des instruments.

Philippe Papineau

2 novembre 2018

Musique

Mine de rien, même s'il navigue toujours un peu en marge, sur les chemins de traverse, le Benoît Paradis Trio sévit sur disque et sur scène depuis douze ans maintenant avec sa chanson jazz décalée. Et si le temps, parfois, ne fait rien à l'affaire, l'expérience, elle, laisse sa trace.

« Comme vous dites, mon cher ami ! » rit Benoît Paradis d'un rire un peu fou. Avec le chanteur-trompettiste et son groupe, il y a des choses qui ne semblent pas changer, comme cet esprit décalé et théâtral, qui s'imbrique si bien avec un certain classicisme jazz.



MUSIQUE

BENOIT PARADIS TRIO : JAZZ JOURNALIER

Depuis 2006, le Benoit Paradis Trio se taille une place assez unique dans l'horizon musical québécois. À mi-chemin entre jazz et chanson, entre poésie et punk, l'univers que tisse la formation montréalaise évite les conventions naturellement, sans artifice. À la veille du lancement de son quatrième opus, *Quintessence du cool*, entretien avec le principal intéressé, Benoit Paradis.

Antoine Bordeleau | Photo : Antoine Bordeleau | 5 novembre 2018

«Eh boy, y a ben trop de mots dans cette maudite toune-là!» En pleine répétition pour son concert de lancement le 2 novembre, le Benoit Paradis Trio s'évertue à se remettre dans les doigts les chansons de l'album précédent, *T'as-tu toute?*, dans un appartement du Plateau transformé en local de pratique improvisé. Les trois musiciens font vibrer l'immeuble avec les portes grandes ouvertes, ce qui donne à la scène une aura de quotidien typiquement montréalais, les accords de piano soutenus par les voitures klaxonnant et se dépassant sur une avenue achalandée. C'est dans ce lieu où traînent des vinyles épars que Benoit Paradis fait naître ses chansons excentriques aux thèmes ancrés dans le *day-to-day*, matériel source servant de fondation aux accents jazz que la pianiste Chantale Morin et le contrebassiste Benoit Coulombe apportent à son œuvre. «J'aime ça qu'on puisse percevoir le texte et bien le comprendre, c'était comme naturel pour moi d'aller vers un genre de trio jazz acoustique pour faire vivre mes chansons, explique Paradis. Le jazz, c'est une musique élégante qui peut servir drôlement un texte qui pourrait être plus simpliste, ou même un texte très sombre mais sur une musique vraiment douce. C'est un peu ça que faisaient les grands chanteurs de l'époque swing, des tonnes qui parlaient de leur vie de tous les jours, avec peu de mots, mais poétiques et remplies d'émotions. C'est un peu ça que je voulais; aller chercher quelque chose entre Ella Fitzgerald pis Tom Waits.»



▶ [Au retour peut-être](#) by Benoit Paradis trio

bc



BENOÎT PARADIS TRIO
Quintessence du cool

Indépendant | 2018 | 39 minutes



7 NOVEMBRE 2018

PAR LOUIS-PHILIPPE
 LABRÈCHE

/ FRANCOPHONE
 / JAZZ

0 | 8

PARTAGER



Benoît Paradis Trio est de retour avec son jazz champ gauche. **Benoît Paradis** et ses deux acolytes, Chantale Morin et Benoît Coulombe, reviennent avec *Quintessence du cool*, un album où la plume de **Paradis** continue de frapper là où ça fait mal avec beaucoup d'humour et de dérision. Le tout sur un jazz groovy et mélodieux.

Déjà dans le titre, une critique à peine voilée se pointe le bout du nez. Parce que la *Quintessence*, c'est à la fois l'essence et aussi la partie cachée de tout et dans cette chanson-titre, **Benoît Paradis** réussit à y inclure l'un et l'autre.

Quintessence du cool ton compte vidé

Joies et aléas de la matérialité

— *Quintessence du cool*

J'm'ennuie s'attaque à ce travers de société qui nous rend collé un peu trop souvent à nos téléphones et ce que ça créé chez les autres autour. *Compte pas les heures* est une pièce sur la vie de tournée, chose que le trio a passablement faite dans les dernières années. Des parallèles se tirent immédiatement avec la toute dernière qui s'intitule *Ça s'en vient* et qui semble l'hymne de l'envie de percer, ou peut-être simplement une expression de l'espoir.

Contrairement à ses deux albums précédents, **Benoît Paradis** n'est pas toujours drôle sur *Quintessence du cool*. Il se permet quelques plongées dans un univers plus dramatique. *Mélanie*, pièce d'une noirceur émouvante, parle de leucémie avant de se lancer dans une belle partition musicale poignante. *Le ciel est saumon* pour sa part plonge dans l'amour tête première et c'est de manière romantique que **Paradis** nous en parle.



CHYZ 94.3 est  en train d'écouter Benoit Paradis Trio.

16 novembre · 



Aujourd'hui, CHYZ fait PLEIN SON SUR... [Benoit Paradis Trio](#) et sa Quintessence du Cool.

Parce que c'est un album lumineux juste assez jazz aux textes à la fois critiques et loufoques qui vont vous faire sourire en ce vendredi matin un peu frette.

Mais surtout parce que c'est un excellent disque, on vous le met dans les oreilles d'un bout à l'autre dès 10h. ... [Afficher la suite](#)

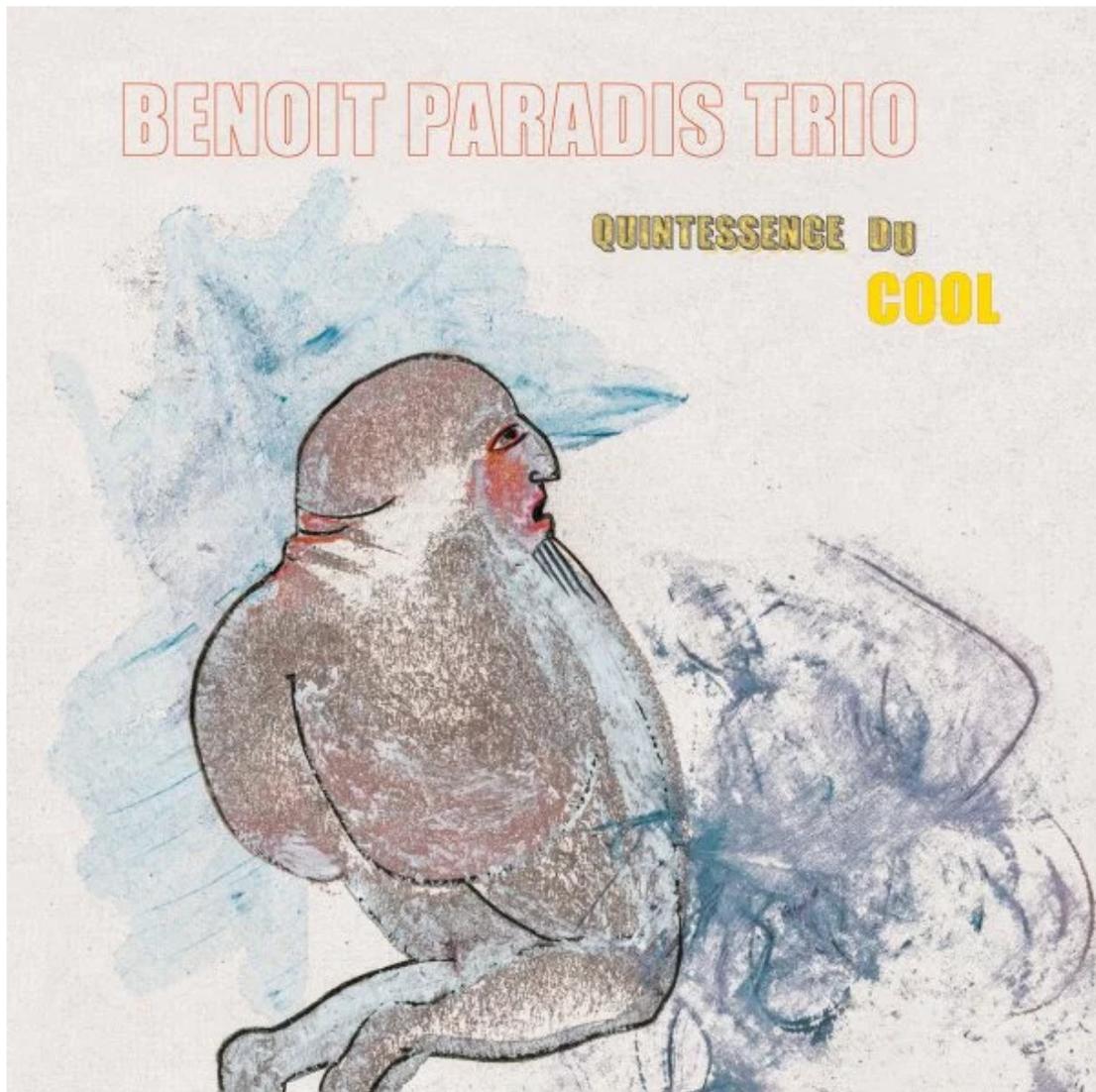
BENOIT PARADIS TRIO

QUINTESSENCE DU
COOL



Quintessence du cool – Benoit Paradis Trio

🕒 1 novembre 2018 📁 Années 2010, Artiste canadien, Critique d'album, Franco, Humour, Indie, Jazz
📅 1er novembre 2018, 2 novembre 2018, années 2010, artiste canadien, Au retour peut-être, Ça s'en vient, Êtes-vous, Bataille, Benoit Paradis, Benoit Paradis Trio, Compte pas les heures, critique d'album, Critique de salon, franco, Humhum, humour, indie, jazz, King couine, Le ciel est saumon, Mélanie, Micro-peine d'amour, Olivier Dénommée, Pépé, quatrième album, Quintessence du cool, Réveil



Sorti le 2 novembre 2018

Pour le quatrième album de son sympathique trio, Benoit Paradis a changé sa façon de



MUSIQUE

BENOIT PARADIS TRIO NOUS OFFRE *QUINTESSENCE DU COOL*

Antoine Bordeleau | Photo : Priscilla Guy | 29 octobre 2018

Fort d'une douzaine d'années de tournée et de trois albums derrière la cravate, voici que le **Benoit Paradis Trio** nous arrive enfin avec un quatrième opus intitulé *Quintessence du cool*. Décrivant lui-même l'album comme «de la poésie brute sur musique élégante», Benoit Paradis y poursuit ses explorations des contrastes entre textes ancrés dans le quotidien et musique réfléchie, jazzée à souhait. Toujours accompagné de ses fidèles acolytes **Chantale Morin** (piano) et **Benoît Coulombe** (contrebasse), le multi-instrumentiste à la folie contagieuse persiste et signe avec cette nouvelle offre unique et extra-terrestre dans l'horizon musical québécois.

Quintessence du cool sera lancé le 2 novembre prochain au Théâtre Sainte-Catherine dans le cadre de Coup de coeur francophone.



⏪
⏸
⏩

Y'a des matins - Audio fil du mercredi 14 novembre 2018
■ 8 h 44 | Les découvertes musicales de Jean-François Côté

5:03 | 10:32 EN DIRECT (100)
Médium large 🔊

Y'a des matins

En semaine de 6 h à 9 h
JEAN-PIERRE GIRARD

25/03/2019

T'as-tu toute?, Benoit Paradis Trio | Le Devoir

LEDEVOIR

T'as-tu toute?, Benoit Paradis Trio



Philippe Papineau
6 février 2015 **Critique**
Musique

On dirait qu'il y a quelque chose de plus équilibré dans ce nouveau disque du Benoit Paradis Trio, qui roule sa bosse jazz et chanson depuis un temps déjà. Toujours avec la pianiste Chantale Morin et le contrebassiste Benoit Coulombe, Paradis fait un peu moins dans la gaudriole et l'amusant, et davantage de morceaux qu'on pourrait dire « sérieux ». Le trio reste quand même plein d'esprit et les textes de Benoit Paradis continuent de révéler les douces fêlures du chanteur-trompettiste. Enregistré dans un esprit *live*, avec un son ambiant encore assez — trop — présent, *T'as-tu toute ?* oscille entre un son assez Boris Vian, un esprit piano-bar et un ton plutôt chanson à la Brassens — la pièce *Cul* pourrait faire un bon complément au *Pornographe du phonographe*. L'ensemble est joliment rétro, sauf quelques moments plus rapés, sur *Tu parles trop* ou lors des lignes de Keith Kouna, son invité d'une chanson.

Sorties_

Festivals



5 groupes ou artistes qu'on a hâte de voir à Coup de coeur francophone 2018

Histoire d'égayer le mois de novembre!

Publié le 25 septembre 2018 par Michelle Paquet

Crédit photo : Patrick Bernier (À la une: Les Marmottes Aplaties)

C'est aujourd'hui qu'on découvrait enfin la programmation complète de l'édition 2018 de Coup de coeur francophone. Le festival, qui met un peu de vie durant le mois de novembre, revient encore en force cette année avec une liste d'évènements variés et d'invités de marque. À travers les soirées spéciales, les lancements et les concerts tous plus intéressants les uns que les autres, on a sélectionné pour vous 5 artistes d'ici qu'on ne veut surtout pas manquer pendant CCF!

Vendredi 2 novembre 2018 – Benoit Paradis Trio au Théâtre Sainte-Catherine

Vous vous souvenez peut-être du dernier album du Benoit Paradis Trio, *Tas-tu toute?*, paru en 2015? Les talents de musiciens de Chantale Morin (piano), Benoit Coulombe (contrebasse) et de Benoit Paradis lui-même (trompette, trombone et percussions) s'y mêlaient aux textes bien construits et ludiques du *frontman* multi-instrumentiste. La rumeur veut que le vrai charme du trio se retrouve lorsqu'ils montent sur scène. Ça tombe bien, parce qu'ils lancent leur tout nouvel album, *Quintessence du cool*, au Théâtre Sainte-Catherine pendant le festival. On s'arme de patience d'ici-là et on réécoute les petits bijoux de *Tas-tu toute*, dont la pièce titre ci-haut, qui *feature* une petite apparition de nul autre que Keith Kouna.



BENOÎT PARADIS TRIO
T'as-tu toute?

Indépendant | 2015 | 38 minutes



LE MEILLEUR
 DE LCA

4 FÉVRIER 2015

PAR LOUIS-PHILIPPE
 LABRÈCHE

/ FRANCOPHONE

0 | 30

PARTAGER



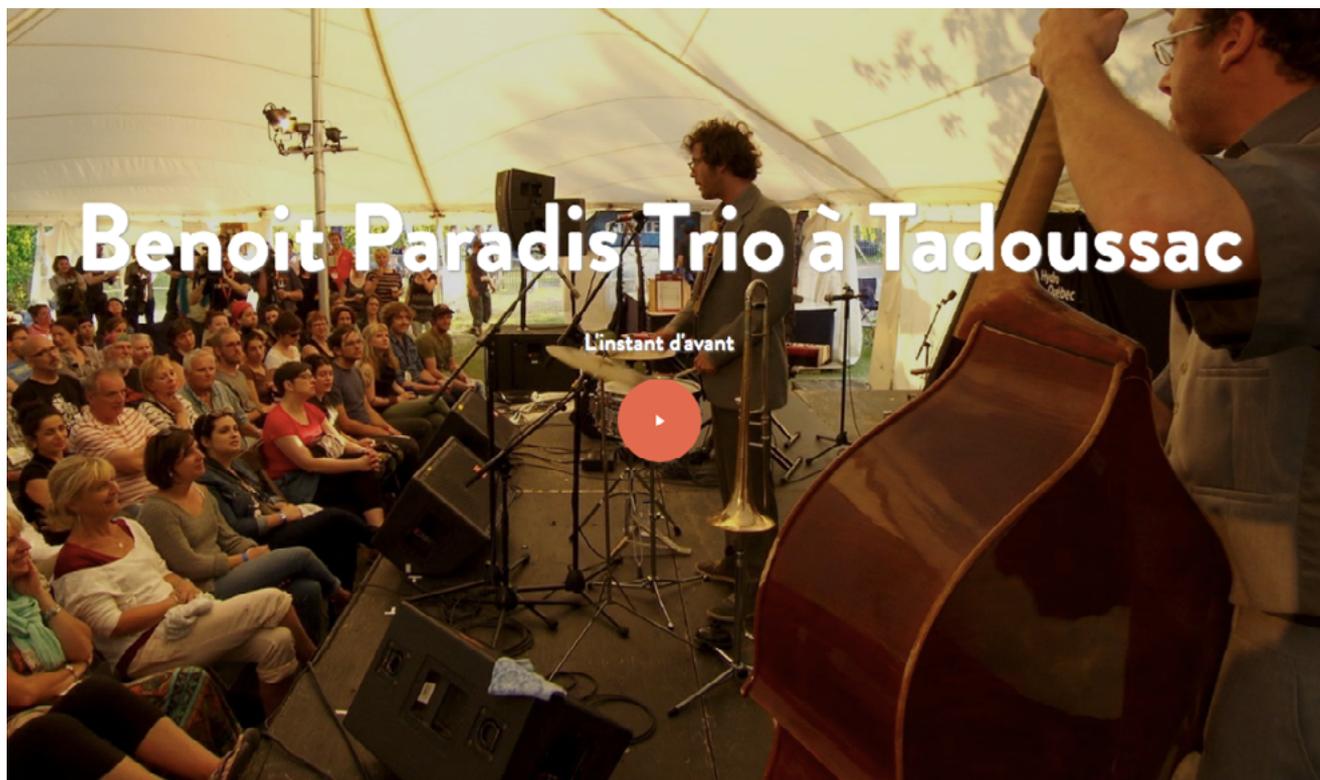
Le **Benoît Paradis Trio**, c'est un bel ovni dans l'univers musical québécois. Celui qui accompagne régulièrement Bernard Adamus fait dans le jazz pas politiquement correct et a trouvé l'équilibre entre une musique franchement bien construite et des textes bien tournés. *Lâche pas la patate*, disque paru en 2009, comportait quelques petits bijoux dont *Camping* et *Je fume*. Voici que le tromboniste, lauréat de Petite Vallée en 2004, revient avec son nouvel album titré *T'as-tu toute?*

Précédé d'un maxi paru l'année dernière avec la chanson-titre, le nouvel album présente douze nouvelles tounes du ludique barde. Plusieurs choses frappent d'entrée de jeu, la qualité de l'enregistrement mené par l'excellent Éric Villeneuve (Bernard Adamus, Canailles), la force des textes et la petite touche pop dans ses pièces. C'est un peu moins expérimental que par le passé et on dirait que **Paradis** a trouvé le bon équilibre entre «flyé» et mélodie. C'est un excellent album, point barre.

Toujours aussi cruellement honnête, **Paradis** dévoile la recette concernant la façon de se faire entendre dans le monde culturel: «Il faut que ça parle de cul ton affaire». Une pièce sur lequel Chantale Morin fait glisser ses doigts sur les touches d'un piano avec toujours autant de savoir-faire. Si le trio est aussi intéressant, ça tient aussi aux deux membres qui accompagnent **Paradis**. Outre Morin, Benoît Coulombe sait être juste assez langoureux avec sa contrebasse comme il le démontre bien sur *La Chanson*.

Le côté déprimé de **Paradis** ressort sur des pièces comme *F#ck le rêve* alors que le petit côté acide du jazzman est en vitrine sur *Tu parles trop*. Cet hymne d'opposition à la parole vide porte en elle quelque chose de quasi intimidant, comme si la trame était sortie d'un film de gangster des années 30. Autre petite surprise qui se pointe le bout du nez, la pièce-titre *T'as-tu toute?* compte sur une apparition de Keith Kouna. Le chanteur vient nommer les choses qu'il ne possède pas et ça commence par: «j'ai pas de bière de trop, j'ai pas de speed de lousse». Une vraie chanson pour les jeunes enfants! Kouna nous fait même pouffer de rire en disant «qu'il n'a pas le dernier disque de Dany Bédard».

Vraiment, **Benoît Paradis** se bonifie avec l'âge et *T'as-tu toute?* est un excellent album. L'équilibre entre l'expérimentation, la folie, le jazz, la pop, les textes intelligents est tout



Vidéo

14 juin 2015

Côte-Nord

Musique

C'est un **Benoit Paradis Trio** joyeux et décontracté que La Fabrique culturelle a accompagné des coulisses à la scène du Festival de la Chanson de Tadoussac.